**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**города Москвы «Академическая школа № 1534»**

**117036, Москва, ул. Кедрова, д. 11; тел. 8 (499) 124-43-07, 8 (499) 125-59-82;**

**E-mail:** **1534@edu.mos.ru**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Положение о VII конкурсе театральных рецензий**

**«Волшебное зеркало»**

**ГБОУ Школа № 1534**

**в 2024/25 учебном году**

1. **Общие положения**
	1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения конкурса театральных рецензий.
	2. Организатором конкурса является Инновационная педагогическая лаборатория «PROчтение» ГБОУ «Академическая школа № 1534».
2. **Цели и задачи конкурса**: развитие интереса к театральному искусству, расширение эстетического кругозора и развитие креативных способностей обучающихся, профессиональная ориентация старшеклассников и повышение престижа театрального искусства в молодёжной среде, вовлечение новой аудитории в пространство театрального процесса.

Конкурс развивает «культуру участия» (антитеза «культуры потребления»), способствует формированию навыков создания самостоятельного текста, развитию эмпатии и делает ребёнка и подростка участником творческого события.

**3. Порядок организации и проведения конкурса**

3.1. Возраст участников – от 7 до 18 лет.

3.2. От одного участника принимается неограниченное количество рецензий.

3.3. На конкурс принимаются рецензии на любой спектакль, увиденный в период с апреля 2024 года по март 2025 года.

3.4. Работы, присланные на конкурс, не рецензируются.

3.5. Претенденты, уличённые в плагиате (использовании чужого текста без кавычек и ссылок на авторство), не допускаются к участию в конкурсе.

3.6. Конкурс проводится по номинациям с учётом возрастной категории учащихся и тематики работ.

**4. Оргкомитет и жюри конкурса**

 4.1. Для проведения конкурса формируется оргкомитет, в состав которого входят сотрудники Инновационной педагогической лаборатории «PROчтение» – кураторы от лаборатории в учебных корпусах, учителя русского языка и литературы, учителя начальных классов.

4.2. Для оценивания работ и подведения итогов конкурса учреждается жюри в составе:

**Е.Е. Антонова**, председатель жюри, учитель русского языка и литературы, руководитель Межпредметной инновационной педагогической лаборатории «PROчтение», театральный педагог.

**М.А. Акименкова**, актриса, режиссер, театральный педагог, член Союза театральных деятелей.

**Л.Л. Черченко**, учитель русского языка и литературы.

**5. Требования к работам**

5.1. Рецензии принимаются в электронном виде.

5.2. Текст рецензии должен быть набран в программе Word шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14, междустрочный интервал 1,5 строки. Рекомендуемый объём рецензии (для учащихся старших классов) – не менее 2000 знаков (без пробелов). Учащиеся начальной школы могут сдать работу в рукописном виде и без учета объема работы.

5.3. Наличие иллюстраций, фотографий и художественное оформление работы приветствуется.

5.4. На титульном листе необходимо указать ФИО автора рецензии, класс, ФИО учителя литературы, номер учебного корпуса, название рецензируемого спектакля и театра, где этот спектакль поставлен.

5.5. Приём работ осуществляется до 10 апреля 2025 года.

5.6. Рецензии можно присылать на почту pro4tenie1534@mail.ru

**6. Подведение итогов конкурса и награждение**

6.1. Итоги конкурса будут подведены членами жюри до 15 апреля 2025 года.

6.2. Все участники и их наставники получат благодарности, победители и призёры конкурса будут отмечены грамотами и ценными призами во время проведения Торжественной церемонии награждения победителей читательского марафона «Книгочей» в апреле 2025 года.

6.3 Работы победителей конкурса (учащихся 9-11 классов) по традиции будут отправлены на Всероссийский конкурс театральных рецензий «Пишу о театре», проводимый РГИСИ.

*Приложение 1*

**Советы по написанию рецензии на театральный спектакль**

 **Рецензия** (лат. *recensio* – *обзор или оценка*) – это критический отзыв, в основе которого лежит объективный анализ литературного или художественного произведения, кинофильма, спектакля.

Твоя работа будет представлять собой отзыв, отражение точки зрения на художественное событие.

 Помни: чувства не бывают правильными или неправильными. Они твои, и этим важны.

 Рецензия может быть написана довольно свободно, но в ней есть обязательные и желательные части.

 В своей работе обязательно ответь на вопросы:

**Где?** Место события. Назови театр, где ты был.

**Что?** Укажи название спектакля.

**Кто?** Назови автора пьесы, фамилию режиссёра спектакля.

**Зачем?** Зачем режиссёр выбрал эту пьесу? Для кого замыслил этот спектакль? Как ты понял, что он хотел этим сказать?

 Не забудь рассказать, что происходило на сцене, в каких отношениях были герои спектакля, какие поступки они совершали. Известный сюжет излагать не стоит, а малоизвестный можно коротко пересказать.

 Что ты чувствовал во время спектакля? Была ли тебе близка позиция героев? Хотел бы ты подружиться с ними? За кем интереснее всего было наблюдать? Менялось ли твоё отношение к героям?

 Какие актёры исполняли роли? Кто произвёл на тебя своей игрой наибольшее впечатление? Видел ли ты работы этих актёров в других спектаклях, фильмах?

 Как было оформлено пространство сцены? Какой художник создавал декорации, костюмы?

 Имело ли для тебя значение световое и музыкальное оформление спектакля? Если да, назови художников по свету и композитора.

 Какие работы режиссера спектакля ты видел?

 Композиция работы может быть произвольная, начать можно с любого пункта, но помни, что всегда интересно читать, что взволновало именно тебя, какие вопросы появились у тебя во время просмотра и после него. Не всегда можно сразу найти ответы, но тем интереснее возвращаться мыслями к увиденному и думать, рассуждать, сравнивать мнения.

 В работе может присутствовать всё, что кажется тебе необходимым: стихи, диалоги с виртуальным собеседником, ассоциации. Можно вести рассказ от лица театрального сверчка или летучей мыши, живущей под крышей в театре, или театрального кота… Можно написать письмо реальному другу или придуманному персонажу.

 Фантазируй, найди ту форму, которая больше других подойдет для выражения твоих мыслей и впечатлений.

*Желаем тебе интересной работы и победы в конкурсе!*